



Volumen 19, número 2, 2023

## *El arte como estrategia didáctica para el aprendizaje del inglés en el nivel medio superior*

Martín Daniel Espinoza Mendoza<sup>i</sup>  
María del Rocío Domínguez Gaona<sup>ii</sup>  
David Guadalupe Toledo Sarracino<sup>iii</sup>

### Resumen

El objetivo de este trabajo es compartir un estudio que aborda la enseñanza del arte como estrategia para aprender el idioma inglés en nivel medio superior con el fin de contribuir con formas creativas que faciliten el aprendizaje de inglés en el alumnado de este nivel educativo. Este estudio fue realizado en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Para desarrollar la investigación, se utilizó una metodología mixta en la que se empleó una encuesta de preguntas y respuestas cortas para los docentes, y una encuesta con escala Likert de 18 preguntas y 2 preguntas de opción múltiple para los estudiantes. Los hallazgos obtenidos proporcionaron información que respalda la incorporación de actividades de arte como una estrategia efectiva de enseñanza de la lengua meta. Los datos de las encuestas indican que tanto estudiantes como docentes valoran la presencia del arte en las clases en el CONALEP, ya que estas se vuelven dinámicas y comunicativas y fomentan en el alumnado una mejor competencia y actuación en el idioma inglés.

**Palabras claves:** *Enseñanza de inglés, arte estrategia didáctica, inglés en nivel medio superior*

### *Art as a teaching strategy for learning English at high school*

### Abstract

The aim of this work is to report a study that addresses art education as a strategy for learning English at the high school level, thereby contributing with creative, art-based forms to assist students in learning English. To achieve this goal, a quantitative methodology was employed, describing the results of a short answer survey conducted with teachers. Simultaneously, students were surveyed using an 18-item Likert scale questionnaire and 2 multiple-choice questions. This study was conducted at the Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) in Tijuana, Baja California, Mexico. The findings obtained provided information supporting the incorporation of art activities as an effective teaching strategy for the target language. Survey data indicates that both students and teachers value the presence of art in CONALEP classrooms, as it makes classes dynamic and communicative, fostering improved competence and performance in the English language.

**Keywords:** *English teaching, art as a didactic strategy, English in high school level*

## Introducción

Las expresiones artísticas están presentes en los registros históricos desde las primeras civilizaciones. Debido a la importancia que ha tenido el arte en la humanidad, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (por sus siglas en inglés), en 1999 realizó una propuesta internacional que promueve la educación artística, argumentando que la presencia del arte es escasa en la educación formal (UNESCO, 2000, citado en Wiater, 2016). Para entender su importancia en el ámbito educativo es importante definir el concepto; según Tamayo, (2002) el arte es la forma más sublime de expresar sentimientos, por lo tanto, el arte es una conversación directa y profunda entre todos, independientemente del idioma que hablen. Por su parte Barkan (1962), lo percibe como “quizás, la actividad más distintiva de la actividad humana” (citado en Pérez, 2002).

Cabe mencionar que en la enseñanza de lenguas extranjeras, el arte ha estado presente, no obstante, su presencia o ausencia ha dependido de la creatividad o gusto por este de los docentes y las instituciones en las que se enseñan. Como se mencionó antes, el arte es una actividad humana que ayuda a la expresión de sentimientos, por lo que puede ser interpretada o entendida por diversas personas sin importar el idioma que se hable. Esta es una gran ventaja del arte y su aplicación en la enseñanza de un idioma, pues como menciona Tamayo (2002), ayuda a expresar sentimientos, lo que nos indica que mientras el mensaje sea claro para el público, el arte no necesita de grandes técnicas especializadas en cada disciplina, lo cual es muy conveniente para enseñar una lengua.

El arte se puede enseñar a través de una lengua extranjera y viceversa. Es importante reconocer que la lengua y la cultura van de la mano, es por ello que el arte se aprecia como un aspecto cultural en el aprendizaje de una lengua extranjera, y así mismo se puede dar paso a la expresión de los sentimientos, de esa manera, crear un ambiente agradable para que los estudiantes puedan expresarse con libertad mientras aprenden una lengua extranjera. Esto supone que en tanto que el estudiante tenga un ambiente apto para el aprendizaje, su motivación será alta, lo que influirá en su desempeño en el aprendizaje. Al respecto, Brown (2007) menciona que la motivación es la llave para el aprendizaje en general. Es por eso que incluir arte a la ecuación, enseñanza - aprendizaje, nos permitirá que el alumno pueda utilizar sus habilidades artísticas para aprender de una forma creativa y entretenida.

Se ubican estudios y blogs informativos en los que se ponen de manifiesto los beneficios del arte en la enseñanza de lenguas (Lightfoot, s.f.; Yousofi y Yousefvand, 2012; Schander, Balma y Massa, 2013; Brunetti, 2020; Alfes y Wirag, 2021); sin embargo, los docentes no siempre están conscientes de estos. Es por ello, que en este estudio se propone indagar la percepción de estudiantes y docentes de emplear una estrategia didáctica para la enseñanza del idioma inglés, donde el arte sea una herramienta más para crear clases interactivas, dinámicas y creativas.

### *Inglés como lengua extranjera en México*

A continuación, abordaremos de manera breve el papel que tiene el inglés en México. Inglés como lengua extranjera (ILE) se entiende como el uso de esta lengua en un país en el que esta no es la lengua dominante (Nordquist, 2020). Debido a su uso extendido por todo el mundo, el idioma inglés es considerado la lengua de la ciencia en la actualidad, ya que sirve de punto de referencia para la comunicación entre personas de diferentes nacionalidades, es por ello que se le denomina como una “lingua franca”.

Terborg et al. (2006), Martínez García (2011) y Mexicanos Primero (2015) señalan que en México el inglés es considerado una lengua de oportunidades, que por lo general ayuda a tener un empleo mejor remunerado que el resto de los empleos monolingües. Por ende, es obligación de aprender la lengua extranjera (en la malla curricular) de los programas en la educación secundaria y educación media superior. Esta situación es más evidente en la parte norte del país y en lugares con afluencia de turistas extranjeros, donde el inglés es primordial para la comunicación entre locales de la región fronteriza y turistas que vienen de Estados Unidos y Canadá.

Debido a la relevancia que ha tenido la enseñanza de esta lengua extranjera, se hizo obligatoria en el nivel básico desde 1926 (Calderón, 2015), permitiendo a los ciudadanos mexicanos acceder a un idioma que les diera más oportunidades y un trabajo mejor remunerado. Para el noroeste de México en el estado de Baja California, lugar donde se realizó este estudio, el inglés tiene una alta demanda en las empresas. Toledo y García Landa (2020) mencionan que existen sectores empresariales en la ciudad de Tijuana donde se requiere del manejo del idioma inglés, de igual manera, la gran afluencia de visitantes de Estados Unidos permite que el contacto con el idioma inglés sea común. Es por ello que es de vital importancia que el ciudadano de Tijuana tenga algún grado de conocimiento de esta lengua. Por lo tanto, el papel que cobra la lengua extranjera para el ciudadano que radica y estudia en la frontera norte, es importante ya que

significa tener oportunidades abiertas para salarios mejor remunerados que el promedio monolingüe.

Para atender las áreas de oportunidad y las demandas que la sociedad requiere, la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 2008 integró la enseñanza del inglés en el nivel medio superior en la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), (SEP, 2018) extendiendo la enseñanza del idioma inglés. Aunque la integración ha sido gradual, en la última década se han unido más instituciones de todo el país, es por eso que, este artículo gira en torno al uso del arte como estrategia didáctica para aprender inglés a nivel medio superior, y aprovechar los beneficios de este cuando se diseñan estrategias creativas y entretenidas para los estudiantes.

### **Las estrategias didácticas para enseñar la lengua extranjera a través del arte**

Las estrategias didácticas para enseñar una lengua extranjera a través del arte son numerosas y diversas, es por ello que en esta sección solo se mencionan las más utilizadas; sin embargo, cabe mencionar que el docente puede utilizar cualquier tipo de expresión artística, adaptándose a las necesidades o gustos de los docentes o estudiantes. Iniciemos con la definición de estrategias didácticas. Las definiciones fueron tomadas de autores como Tobón (2013), Díaz Barriga y Hernández (2010), y Jiménez y Robles (2016), quienes de manera resumida, nos dicen que las estrategias didácticas son acciones, actividades o procedimientos sistemáticos para alcanzar un determinado propósito de enseñanza. Una de las estrategias didácticas más usadas es la actuación. Esta disciplina involucra diversas habilidades como la comunicación, empatía, expresión emocional, creatividad y trabajo en equipo, que al desarrollarse en conjunto con un idioma pueden ser muy beneficiosos para el aprendizaje del mismo. De igual manera, Zyoud, (2010), sugiere “que las actividades deben estar relacionadas con, mímica, juego de roles, simulación e improvisación” (p. 483), de esa manera el estudiante puede usar el arte como un puente para aprender un idioma. Esto mismo es planteado por Thulasivanthana, (2020), pero en relación con las artes visuales, dice que estas pueden funcionar como un puente entre el proceso de aprendizaje habitual, lo que da a entender que el arte servirá como un vínculo entre estudiante y aprendizaje.

La música es una de las estrategias que por su diversidad de ritmos y formas de emplearse es seleccionada tanto por docentes y estudiantes para aprender inglés, con esta se desarrollan habilidades de lectura, habilidades auditivas, habilidades motoras, habilidades de comunicación y trabajo en equipo (Bridgewater School, 2023). Como veremos más adelante, la música juega un

papel relevante para la mayoría de los estudiantes que coinciden en el uso de la misma para aprender inglés, lo cual les permite aprender una lengua extranjera de una manera interactiva, entretenida e impulsada por la creatividad que las estrategias empleadas con arte conllevan.

## **El inglés en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP)**

El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) es una institución que prepara a sus estudiantes de dos maneras, obtienen una carrera técnica y su grado de educación media superior. Entre las materias que cursa el estudiante se encuentra el inglés, el cual se incluye en cinco de los seis semestres del programa. Cada curso consta de 54 horas, según lo estipulado por la SEP en la reforma educativa RIEMS (SEP, 2016. p, 3). Este programa profesional técnico habilita al estudiante para obtener la capacitación necesaria e insertarse en el sector laboral a un nivel técnico de manera inmediata. Los programas en el CONALEP tienen como objetivo que el alumnado sea competente en diversas áreas al terminar sus estudios y la materia de inglés contribuye de manera importante en la conformación de su perfil, especialmente en una ciudad fronteriza como es Tijuana.

## **Metodología**

La metodología empleada en este estudio es mixta predominando el componente cuantitativo con el fin de conocer la opinión de ambos actores educativos sobre el uso del arte en la clase de inglés. Se utilizó una encuesta con escala de Likert de 5 puntos dirigida a los estudiantes del CONALEP que cursaban la materia “Comunicación Independiente en inglés”, y una encuesta estructurada de respuestas abiertas para los docentes. La pregunta de investigación que guio el estudio fue ¿cuál es la percepción de profesores y estudiantes sobre el empleo del arte en el aprendizaje de inglés?

## **Muestra del estudio**

Los informantes fueron estudiantes del CONALEP I en Tijuana, Baja California, que rondaban las edades de 15 a 17 años y cursan la materia de “Comunicación independiente en inglés”. Se recolectaron datos de 141 estudiantes (55% de sexo femenino y el 45 % de sexo masculino). Se obtuvo una muestra determinada en gran medida por la disponibilidad de tiempo que los profesores tuvieran en el momento en que se podía usar el laboratorio para realizar la encuesta. Por otra parte, dos de los tres docentes que laboran en el plantel fueron encuestados debido a que solamente ellos estuvieron disponibles para contestar la encuesta.

## Los instrumentos

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon una encuesta para los estudiantes y una para los docentes. La encuesta de los estudiantes tuvo el objetivo de indagar la percepción del estudiante sobre el empleo del arte en el aprendizaje de inglés; así como su interés por el arte y sus distintas manifestaciones. La encuesta constó de 22 reactivos, 19 de ellos eran afirmaciones con respuesta de escala Likert de 5 puntos, la cual identifica niveles que van de Completamente verdadero a Completamente falso. Las tres preguntas restantes eran de opción múltiple. La encuesta se encuentra en el Anexo 1.

Esta encuesta se diseñó contemplando las ideas de autores como Wiater (2016), Tamayo (2002), Szuman (1962 en Wiater, 2016) y Georgievna, (2021), además de instituciones notables como UNESCO, que han desarrollado diversos estudios y publicaciones relacionadas con el arte y la educación. Los ítems 1, 4 y 9 de la encuesta están fundamentados en las observaciones de Mendoza et al. (2022), quienes argumentan que el arte actúa como una forma de expresión, es por ello que se eligieron afirmaciones como “Me gusta estudiar inglés mientras realizo cualquier actividad artística como cantar, dibujar, bailar, actuar, etc.”. Por otro lado, los ítems 5 y 10 se inspiran en las ideas presentadas por Wiater (2016), quien sostiene que el arte facilita la expresión de emociones y sentimientos, para este ítem se utilizó la siguiente afirmación “El arte me ayuda a desenvolverme de una manera auténtica y a expresar mis sentimientos”. Adicionalmente, la UNESCO (2009, en Wiater, 2016) plantea que la sociedad carece de presencia artística, lo cual inspiró la creación de los ítems 2 y 3, los cuales indagan sobre los lugares donde se lleva a cabo el arte. Esto permite obtener una comprensión sobre la frecuencia con la que se realiza el arte en la vida cotidiana.

Por otro lado, las ideas de Szuman (1962, en Wiater, 2016) inspiraron los enunciados 12, 13, 16 y 17, los cuales abordan cómo el arte contribuye al crecimiento personal, la felicidad y la educación, se usaron afirmaciones como “Me gusta que los demás vean el arte que realizo” esto para entender si el arte les ayuda a expresarse mejor. Para los enunciados 6, 7 y 18, se tomó en consideración la perspectiva presentada por Medina (2011) sobre cómo el arte contribuye al desarrollo de la sensibilidad y la empatía, una de las afirmaciones incluidas es “el arte es fundamental para la vida”.

Stepanek (2015, citado en Georgievna, et al. 2021), por su parte, resalta la importancia de la creatividad en la eficacia del aprendizaje. Con estas ideas en mente, se desarrollaron los enunciados 8, 11, 14 y 15, que exploran el uso de elementos artísticos para estimular la creatividad de los estudiantes. Se utilizaron afirmaciones como “utilizo el arte para aprender inglés. (dibujo, canto, poesía, actuación, etc.)”, de esa manera se puede saber si el estudiante emplea el arte para aprender inglés.

Para indagar la opinión de los docentes, se diseñó una encuesta *estructurada* de ocho preguntas abiertas con respuesta corta. El guion de la encuesta trata de obtener información de los docentes tales como la experiencia, el uso de estrategias de enseñanza del inglés y las artes, los tipos de actividades realizadas en clases, la apreciación del arte en la clase por parte de los alumnos y opiniones generales. Por ello, la pregunta 4 se fundamentó en la declaración proporcionada por UNESCO (2009, en Wiater, 2016) en relación con la frecuencia de las actividades artísticas. Las preguntas 2 y 3 se apoyan en las ideas presentadas por Szuman (1962, en Wiater, 2016), que abordan los beneficios del arte en la educación. Las preguntas 5, 6 y 7 se basan en las perspectivas de Wiater (2016), que destacan la expresión de emociones a través del arte. Estas preguntas exploran las actitudes de los estudiantes hacia la inclusión del arte en las clases de inglés (Anexo 2).

La última pregunta se incluyó para que los profesores compartieran su perspectiva sobre las estrategias y el papel del arte, así como para ofrecer sugerencias destinadas a mejorar las estrategias ya implementadas en la institución, para eso se formuló la siguiente pregunta, “En su opinión, ¿considera que aplicar estrategias donde se emplee el arte ayudan al estudiante a aprender un idioma?” Cabe señalar que se prepararon otras preguntas para ser utilizadas en caso de que los profesores manifestaran no estar de acuerdo con el empleo del arte en el aula.

## **Procedimientos de administración de los instrumentos**

La recolección de datos se llevó a cabo a través de la herramienta *Google forms*. Dicha herramienta tiene la función de ofrecer recursos para la creación de formularios y sondeos en línea. Cabe destacar que *Google forms* se encuentra disponible de manera gratuita para cualquier individuo que disponga de una dirección de correo electrónico. En el caso de los docentes, se optó por realizar encuestas individuales a dos de los tres docentes disponibles.

## **Procedimientos de análisis**

Para el procesamiento de datos que se obtuvieron de la encuesta de los estudiantes, se elaboró una base de datos en una matriz de Excel donde se incluyeron las respuestas para después realizar un análisis de distribución de frecuencias, el cual consiste en “un conjunto de puntuaciones respecto de una variable, ordenadas en sus respectivas categorías y generalmente se presenta como una tabla (O’Leary, 2014 y Nicol, 2006 citados en Hernández Sampieri et al. 2014, p. 282). Posteriormente, se graficaron estas frecuencias para presentar el reporte de la investigación.

Para procesar los datos obtenidos en la encuesta de los docentes, se empleó uno de los análisis propuestos por Hernández Sampieri et al. (2014), en el cual se sugiere crear una tabla o matriz con palabras o frases clave que ayudarán a resumir las respuestas de los informantes de manera que se pudieran clasificar como respuesta positiva o negativa.

## **Resultados**

### *Opinión de los docentes sobre el empleo del arte en la clase de ILE*

En los resultados de las encuestas (Tabla 1), los dos docentes señalaron que aplican estrategias que involucran el uso frecuente del arte. De manera similar, en la tercera pregunta, los docentes estuvieron de acuerdo en que emplean música en sus actividades en el aula; la diferencia entre sus respuestas radicó en el tipo específico de arte que utilizan. Uno de ellos mencionó el baile, el dibujo y la música, mientras que el otro nombró canciones, videos, películas y fotografías. Se observa una coincidencia en ambos casos en relación con la música lo cual se explica debido a que el empleo de canciones es muy común en las clases de ILE. En cuanto a la frecuencia de incorporación del arte en sus clases, en la pregunta cuatro, uno de los docentes indicó que utiliza música a diario,

mientras que el dibujo lo incorpora una o dos veces al mes. Por otro lado, el otro profesor mencionó que emplea el arte como estrategia para la enseñanza del inglés una o dos veces por semana.

En la pregunta cinco, los docentes coinciden en que los estudiantes por lo general aceptan el uso del arte en las clases de inglés. La pregunta seis cuestiona sobre la frecuencia del uso del arte por parte de los estudiantes, a lo que ambos respondieron que lo hacen con frecuencia. En la séptima pregunta, se indagaba si el profesor nota mejoras en el alumno al emplear el arte afirmando que sí. Y por último se pidió al docente sugerencias de estrategias donde se involucre el arte, a lo que uno de ellos respondió de forma específica que emplearía la música, el otro docente se refirió a exponer al estudiante a galerías y excursiones donde tengan contacto con el arte.

Tabla 1  
*Resultados de la encuesta a maestros*

Tema de la pregunta.	Respuestas Maestro 1	Respuestas Maestro 2
1. Empleo de estrategias usando arte	Sí	Con frecuencia
2. Tipos de arte que se utilizan en el salón de clases	Baile, dibujo y música	Canciones, videos, películas, fotos
3. Frecuencia del uso del arte	Música, diario, dibujo dos veces al mes	una o dos veces por semana
4. Mejoría en el rendimiento del alumno cuando se utiliza el arte	Mejora no, pero sí interés	Si
5. Aceptación del arte en el alumnado	Con frecuencia los alumnos están interesados	Si
6. Frecuencia del uso del arte por el alumnado	Con frecuencia los alumnos están interesados	Con frecuencia los alumnos están interesados
7. El arte mejora el aprendizaje de un idioma	Si	Si
8. Estrategias que se deberían emplear	Llevar a estudiantes a excursiones o galerías	Música

Nota: la escuela cuenta solamente con 3 profesores.

Fuente: Elaboración propia

En resumen, se puede concluir que los docentes incorporan el arte al menos una vez por semana, y perciben los beneficios que el arte aporta a la enseñanza del inglés. Asimismo, existe coincidencia en la percepción de que los estudiantes, en general, emplean el arte como medio de expresión tanto en el entorno escolar como fuera de él. Esto respalda la noción de que los alumnos tengan una actitud positiva hacia el arte.

#### *Opinión de los estudiantes sobre el empleo del arte en la clase de ILE*

Para ilustrar los resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes sólo se mostrará la información que se consideró más relevante. En la Tabla 2, se observan los porcentajes de las respuestas de la escala “Likert” (*Completamente verdadero, Verdadero, Ni falso ni verdadero*

*Falso, Completamente falso*) sobre los ítems (enunciados) 1, 2 y 3.

Tabla 2  
*Resultados: uso del arte dentro y fuera del aula*

Pregunta	Verdadero	Ni falso ni verdadero	Falso
1. Me gusta estudiar inglés mientras realizó cualquier actividad artística como; cantar, dibujar, bailar, actuar, etc.	46.8 %	38.3 %	14.9 %
2. Dedicó tiempo actividades artísticas dentro del salón de clases	35.7 %	34.3 %	30 %
3. Dedicó tiempo actividades artísticas fuera del salón de clases	47.6 %	26.2 %	24.1 %

Fuente: Elaboración propia

En estas primeras tres preguntas del cuestionario se optó por saber si el estudiante utilizaba el arte y si lo utilizaba dentro y fuera del salón de clases, como se puede apreciar en la Tabla 1, la mayoría de ellos afirman utilizar el arte, sin embargo, un porcentaje un poco más alto reveló que utiliza más el arte fuera del salón, un porcentaje significativo también seleccionaron la opción “ni falso ni verdadero”. Esta respuesta es importante ya que nos indica que el estudiante tiene una posición neutra a dicha afirmación. Esto puede ser debido a que estos alumnos no habían

reflexionado sobre la afirmación de la encuesta o simplemente no utilizaban el arte en ninguna de estas dos actividades.

El ítem 4 tuvo como objetivo saber si a los estudiantes les gustaba aprender inglés con actividades artísticas, en esta afirmación 29.5 % optó por ni falso ni verdadero y falso, un 23 % eligió verdadero, sin embargo, un 32.4 % eligió falso. El ítem 5 cuyo fin fue conocer si las actividades artísticas mantienen entretenido al estudiante, aquí la gran mayoría de ellos eligieron verdadero (40.4 %), en segundo lugar, eligieron ni falso ni verdadero con un 31.2 % y con un 12.1 % completamente verdadero. El ítem 6 tiene que ver con el trabajo en equipo que realizan los estudiantes, en esta afirmación la gran mayoría de los estudiantes se inclinó al trabajo en equipo con un 46.8 % para verdadero y un 23.4 % de completamente verdadero; lo que nos indica que la balanza se inclina al verdadero solo un 21.3 % eligió ni falso ni verdadero. El ítem 7 tiene que ver con el arte en la vida del estudiante, y los resultados fueron que un 29.1 % eligió verdadero, un 17 % completamente verdadero, pero el porcentaje más alto lo obtuvo ni falso ni verdadero con un 39 %. Por otro lado, el ítem 8 cuyo objetivo fue conocer si el estudiante utiliza el arte para aprender inglés, las respuestas estuvieron polarizadas, ya que un 20.6% optaron por verdadero, un 35.5 % ni falso ni verdadero, y un 28.4 % falso.

Tabla 3

Resultados: la motivación en el empleo del arte en el aprendizaje

Afirmación	Verdadero	Ni falso ni verdadero	Falso
9. Las actividades artísticas me motivan a aprender	58.6 %	29.3 %	11.1 %
10. El arte me ayuda a desenvolverme de una manera auténtica y a expresar mis sentimientos.	42.1 %	26.4 %	21.4 %
15. Me gusta practicar el inglés con música	59.3 %	22.9 %	17.9 %
16. En el salón de clases el maestro utiliza arte para enseñar	22.7 %	41.8 %	35.5 %

Fuente: Elaboración propia

En el ítem 9, se busca entender si el alumno se siente motivado cuando utiliza el arte para aprender, esta afirmación, tuvo respuestas positivas ya que la mayoría de ellos dicen estar motivados cuando se aprende con arte. El ítem 10 nos muestra que los estudiantes se desenvuelven mejor y pueden expresar sus sentimientos de manera auténtica. Sus respuestas nos llevan a deducir que el estudiante utiliza el arte como vínculo para poder expresarse, lo cual le ayuda a sobrellevar su proceso de aprendizaje. El ítem 15 busca conocer si el estudiante practica inglés con música; la mayoría de ellos respondieron de manera positiva (verdadero).

El ítem 16 se considera relevante en el desarrollo de este estudio, ya que con este enunciado se busca conocer si el maestro emplea arte para enseñar. Aquí las respuestas fueron contradictorias a lo que los maestros señalaban, esto puede ser porque el estudiante no percibe el arte que utiliza el docente en sus clases, por lo que se requiere de cierta explicitación por parte del docente para que el estudiante perciba que se está usando alguna expresión artística en el aula. Al igual que la afirmación anterior, la opción “ni falso ni verdadero” fue una de las más elegidas, dando a entender que probablemente los estudiantes no tenían una opinión al respecto.

Tabla 4

*Gusto por las actividades artísticas en la vida personal del estudiante y como recurso para aprender inglés*

Tipo de arte	20.Cuál de las siguientes actividades artísticas te gustaría que se emplearán para aprender inglés.	21. ¿Cuál de las siguientes actividades artísticas te gusta más?
Música	72.9 %	71.9 %
Pintura	9.3 %	13.7 %
Poesía	6.4 %	2.9 %
Fotografía	5.7 %	5.8 %
Escultura	2.1 %	0.7 %
Danza	2.1 %	3.6 %

Fuente: Elaboración propia

En esta Tabla 4, se presenta información de las actividades artísticas que utilizan los estudiantes con más frecuencia para aprender inglés aquellas que usan más en su vida cotidiana. Como se puede observar la música fue elegida por la gran mayoría de los estudiantes quienes la usan tanto para aprender como en su día a día fuera del salón de clases. Sin embargo, la pintura, la poesía, la fotografía, la escultura y la danza fueron menos seleccionadas, oscilando en un 0 a 14%. Es importante tomar en cuenta este dato para elaborar una estrategia tomando en cuenta las peticiones de estudiantes y docentes.

El ítem 18 se incluyó con el objetivo de saber si los estudiantes proponían actividades artísticas para aprender inglés dentro del aula, en este caso la balanza se inclinó a falso (37%), seguida por ni falso ni verdadero con un 34 % y verdadero con un 12.1%. Por otro lado, en la afirmación 19, cuya intención fue conocer si los estudiantes consideran que las actividades artísticas les ayudan a concentrarse y aprender, la mayoría de ellos eligieron la opción de verdadero (39 %), 14.2 % completamente verdadero, 31.2 % eligieron ni falso ni verdadero. Se identificaron ciertas similitudes y diferencias entre las respuestas de los docentes y los estudiantes y aunque no fueron las mismas preguntas para ambas partes si se pueden relacionar algunas de ellas. Los docentes entrevistados estuvieron de acuerdo que en general el rendimiento académico de los estudiantes mejora cuando se utiliza el arte, esta pregunta fue formulada y aplicada en la encuesta a los estudiantes respondiendo en su mayoría que les ayuda a concentrarse y aprender, lo cual indicaría que si hay un mejor rendimiento en el aprendizaje del estudiante. Los dos maestros encuestados coincidieron que dependerá mucho de la actividad que se realice y como se presente para captar la atención y la participación del alumno, lo cual también se ve reflejado en las respuestas de los estudiantes en las afirmaciones 20 y 21 de las encuestas a estudiantes.

Relacionado con lo anterior, cuando se les preguntó a los docentes sobre la reacción del estudiante al aplicar actividades artísticas y si el arte les ayuda en el aprendizaje de un idioma, tanto maestros como alumnos coincidieron que dependerá de la actividad y la forma en que se presenta en el aula. A partir de sus respuestas también se puede inferir que las actividades artísticas ayudan a aprender un idioma. Por otra parte, las diferencias que tuvieron en sus respuestas con relación a la aplicación del arte y la frecuencia con que lo aplican también son destacables, algunos de ellos mencionan utilizar más la música que cualquier otra actividad artística.

Otra de las discrepancias que se identificaron fue que al preguntar a los maestros si aplican actividades artísticas, los dos coincidieron en aplicar actividades artísticas, sin embargo, los estudiantes en su mayoría seleccionaron, ni falso ni verdadero (41.8), 35.5 % eligieron completamente falso y falso, y solamente 22.7 % optaron por completamente verdadero y verdadero. Lo anterior podría indicar que para los estudiantes las actividades artísticas no son suficientes, no resaltan o las instrucciones del maestro no son completamente claras y no se especifica que se trata de alguna actividad relacionada con el arte. Este resultado puede ser interpretado de dos formas, por una parte, como menciona la autora Pérez, (2002 p. 290): “educar a través del arte o por medio de él es utilizar las artes en las estrategias educativas” lo que significa que el arte debe estar impreso en las estrategias que el docente usa y no deberá pasar desapercibido por los estudiantes. Por otra parte, la misma autora menciona que utilizar pintura, cine o escultura es una buena manera para poder expresar o canalizar sentimientos, lo cual nos dice también que el arte puede estar de forma implícita en las actividades que realiza el docente y es por ello que el estudiante no las percibe.

Esto, como se mencionó con anterioridad, podría tener una ventaja o desventaja dependiendo de la intención del docente. Como ventaja podríamos decir que la intención de estas estrategias no es instruir en las bellas artes, si no, que por medio de ellas un estudiante pueda aprender una lengua extranjera, por lo que el docente tendrá la libertad de decidir qué tan profundo llegar en temas de ejecución, y aspectos técnicos relacionados con el arte. Es por eso que no se requiere que el estudiante tenga conocimiento de que está realizando una actividad artística. Por otra parte, una desventaja podría ser que el estudiante no perciba el arte por no conocer aspectos técnicos, lo cual implicaría una pequeña introducción a la actividad artística para que el estudiante esté consciente de lo que está realizando.

## **Conclusiones y recomendaciones**

Los datos reportados nos permiten responder la pregunta de investigación planteada: ¿cuál es la percepción de profesores y estudiantes sobre el empleo del arte en el aprendizaje de inglés?

Estos datos demuestran que tanto los estudiantes como los profesores coinciden en que el arte tiene una gran ventaja como vínculo para aprender inglés, por consiguiente, se percibe su aceptación en esta comunidad educativa. No obstante, es importante resaltar que la intención del uso de estrategias empleando el arte no es instruir en las bellas artes, si no, que por medio de ellas

un estudiante pueda aprender una lengua extranjera, por lo que el docente tendrá la libertad de decidir qué tan profundo llegar en temas de ejecución, y aspectos técnicos relacionados con el arte. Es por eso que no se requiere que el estudiante tenga conocimiento de que está realizando una actividad artística. Por otra parte, una desventaja podría ser que el estudiante no perciba el arte por no conocer aspectos técnicos, lo cual implicaría una pequeña introducción a la actividad artística para que el estudiante esté consciente de lo que está realizando y le sirva de vínculo para aprender la lengua.

Se recomienda que las estrategias que se empleen usando arte sean adecuadas por el docente a su conveniencia, cambiando el tipo de arte o el enfoque del mismo dependiendo de las necesidades y habilidades de los docentes y alumnos de la institución. También se recomienda que el docente haga un registro de resultados donde se pueda visualizar una comparativa cuando el estudiante usa el arte como vínculo para aprender el idioma inglés, y cuando no lo usa. De esta manera, los datos pueden ser enriquecedores para mejorar la dinámica en el grupo y tener mejores resultados en el aprendizaje del estudiante. Por último, y basándose en los datos recolectados, se recomienda utilizar una estrategia basada en el arte para la enseñanza del inglés, ya que se debe aprovechar de que se percibe como una manera creativa, dinámica, entretenida e innovadora de aprender inglés.

En otro orden de ideas, en el caso particular de la institución donde se llevó a cabo la investigación, se recomienda que los docentes que imparten la materia de Comunicación Independiente en Inglés utilicen algún tipo de manifestación artística que ayude al estudiante y docente a crear un ambiente adecuado para el aprendizaje, por lo que las aportaciones a futuros estudios están relacionadas con el mejoramiento de estrategias para la enseñanza del inglés, y el beneficio que tienen el arte en la enseñanza. La aportación que hace este estudio es proponer el arte como una estrategia de enseñanza para el idioma inglés, por lo que este pueda beneficiar tanto a docentes como alumnos.

## Referencias

- Alfes, L. y Wirag, A. (2021). Using visual arts as a tool to foster the four language skills. *Humanising Language Teaching*, 23(2), 1-11.
- Bridgewater School. (2023). Music Policy. National Curriculum. Available at <https://www.bridgewater.newcastle.sch.uk/wp-content/uploads/2023/06/Music-Policy.pdf>
- Brown, H. (2007). *Principles of language learning and teaching* (5ta. ed.). Pearson Education.
- Brunetti, K. (2020). Language teaching through art. [Blog]. Medium. <https://katiabrunetti2.medium.com/language-teaching-through-art-1e3e7a077d37>
- Calderón, D. (2015). Introducción: El Derecho de Aprender Inglés. En Ó'Donoghue, J. (Ed.). *Sorry. El Aprendizaje del Inglés en México*, (pp.7-11). Mexicanos Primero.
- Díaz Barriga, A. y Hernández, G., (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. McGraw Hill.
- Georgievna, S. et al. (2021). Model of professional creativity development of a foreign language teacher by means of art therapy in the conditions of additional education. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 25, (Esp.2). 872-882. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.2.15273>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). Definición de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En Rocha, M. (Ed.), *Metodología de la Investigación*. (6ta ed., pp. 2-20). McGraw-Hill & Interamericana.
- Jiménez, A., y Robles, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educativa*, 9(10), 106 -113.
- Lightfoot, A. (s.f.) Art in the classroom. [Blog], British Council. <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/inclusive-practices/articles/art-classroom>
- Martínez García, J.M. (2011). "Programa Nacional de Inglés en Educación Básica," presentación en la vigésima reunión sobre control escolar., Guanajuato, 2011, SEP. Disponible en

[www.controlescolar.sep.gob.mx/encontrolescolar/Reunion\\_nacional\\_de\\_Control\\_Escolar\\_2011\\_2](http://www.controlescolar.sep.gob.mx/encontrolescolar/Reunion_nacional_de_Control_Escolar_2011_2)

- Medina, A. F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad* 23 (1), 81–89.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.n1.7](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.7)
- Mendoza, C., Ramírez, A., Rojas, B., Velasco, J. (2022). La expresión del duelo por medio de las bellas artes en adolescentes de educación secundaria. [Tesis sin publicar] Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mexicanos Primero (2015). *Sorry. Learning English in Mexico*. Mexicanos Primero, Visión 2020, A.C.
- Nordquist, R. (2020). *English as a foreign language (EFL)*. ThoughtCo.  
<https://www.thoughtco.com/english-as-a-foreign-language-efl-1690597>
- Pérez, M. (2002). La educación a través del arte en la educación social. Los espacios laborales y la investigación en la educación a través del arte. *Pedagogía social. Revista social interuniversitaria*, 9, 287- 298).
- Secretaria de Educación Pública. (2016). Documento base del Bachillerato General (pp. 3-74).
- Schander, C., Balma, B. M. y Massa, A. A. (2013). The joy of art in the EFL classroom. *European Scientific Journal*, edición especial (2), 409-414.
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Revista Palabra-Clave*, 7, 1-22.
- Terborg, R., García Landa, L. y Moore, P. (2006). The language situation in Mexico. *Current Issues in Language Planning*, 7(4), 415-518. <https://doi.org/10.2167/cilp109.0>
- Thulasivanthana, U. (2020). Incorporating Visual Arts into English Language Teaching. *Shanlax International Journal of English*, 8(4), 52–56. <https://doi.org/10.34293/english.v8i4.3320>
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica* (4ª. ed.). Editorial ECOE.
- Toledo, D. G. y García, L. (2020). La Realidad Lingüística En La Frontera Tijuana (México) - San Diego (Estados Unidos). *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 7(13). 207-233.

Wiater, A. (2016). ¿La enseñanza del arte o el arte nos enseña? El uso de la imagen en el aula de LE. *Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 16 (20), 7-20. DOI: <https://doi.org/10.22201/cepe.14059134e.2016.16.20.285>

Yousofi, N. y Yousefvand, E. (2012). The role of arts in teaching English to young learners. [Conference paper]. Conference on Language Learning and Teaching: An Interdisciplinary Approach (LLT-IA). Ferdowsi University of Mashhad

Zyouid, M. (2010). *Using drama activities and techniques to foster teaching English as a foreign language: a theoretical perspective*. Al Quds Open University.

## Anexo I. Encuestas a estudiantes

Universidad Autónoma de Baja California

Maestría en Lenguas Modernas.

Encuesta sobre estrategias de enseñanza y el arte.

El propósito de la encuesta es recabar datos que ayuden a la mejora de estrategias para el aprendizaje de inglés, los datos recaudados serán totalmente anónimos y se usarán sólo con fines académicos, de antemano agradecemos su cooperación.

Opciones de respuesta:

(marca solo un óvalo)

Completamente  
verdadero

Verdadero

Ni falso ni  
verdadero

Falso

Completamente  
falso

1. Me gusta estudiar inglés mientras realizó cualquier actividad artística como; cantar, dibujar, bailar, actuar, etc.
2. Dedico tiempo a actividades artísticas dentro del salón de clases
3. Dedico tiempo a actividades artísticas fuera del salón de clases
4. Me gusta hacer actividades artísticas mientras aprendo inglés
5. Estudiar inglés por medio de actividades artísticas me entretiene
6. Me gusta trabajar en equipo
7. El arte es una parte fundamental en mi vida
8. Utilizó el arte para aprender inglés. (dibujo, canto, poesía, actuación, etc.)
9. Las actividades artísticas me motivan a aprender
10. El arte me ayuda a desenvolverme de una manera auténtica y a expresar mis sentimientos.
11. Hago ejercicios de gramática mediante poesía, oratoria o lecturas.

12. Realizó actividades en grupos pequeños.
13. Me gusta que los demás vean el arte que realizó
14. Me gusta la música en inglés
15. Me gusta practicar el inglés con música
16. En el salón de clases el maestro utiliza arte para enseñar
17. Las clases son entretenidas cuando se emplea el arte.
18. Mis compañeros y yo proponemos actividades artísticas para la clase de inglés
19. Las actividades artísticas me ayudan a concentrarme y aprender.
20. ¿Cuál de las siguientes actividades artísticas te gustaría que se emplearán para aprender inglés? Marca solo un óvalo.

Música

Poesía

Pintura

Fotografía

Danza

Escultura

Teatro

21. ¿Cuál de las siguientes actividades artísticas te gusta más? Marca solo un óvalo.

Música

Poesía

Pintura

Fotografía

Danza

Escultura

Teatro

¿Está usted de acuerdo en que los datos proporcionados sean utilizados con fines académicos?

Marca solo un óvalo.

Sí, estoy de acuerdo No, estoy de acuerdo

## Anexo 2. Guion de preguntas para la encuesta estructurada para los docentes

Universidad Autónoma de Baja California

Maestría en Lenguas Modernas.

Guion de la encuesta estructurada para el docente sobre las estrategias de enseñanza y el arte.

¿Está usted de acuerdo en que los datos proporcionados sean utilizados con fines académicos?

1) En su experiencia como docente de inglés, ¿Utiliza estrategias donde se emplea el arte para el aprendizaje del idioma inglés?, sí, no ¿Cuáles son?

2) ¿Qué tipo de arte utiliza para las actividades en clase?

3) ¿Qué tan frecuente realiza actividades donde se integre el arte?

4) En su experiencia como docente, ¿observa un mejor rendimiento cuando aplica actividades donde se emplee el arte?

5) ¿Cómo percibe al alumnado cuando aplica alguna actividad relacionada con el arte?

6) ¿El alumnado se muestra participativo en actividades artísticas dentro o fuera del salón de clases?

7) En su opinión, ¿considera que aplicar estrategias donde se emplee el arte ayudan al estudiante a aprender un idioma?

8) Estoy preparando una propuesta pedagógica donde se emplea el arte, ¿Qué le gustaría que se incluyera en esta propuesta?

---

<sup>i</sup> Maestro en Lenguas Modernas y Licenciado en Docencia de Idiomas por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Profesor de inglés en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) en Tijuana. Correo electrónico: [daniel.espinoza@uabc.edu.mx](mailto:daniel.espinoza@uabc.edu.mx)

<sup>ii</sup> Doctora en Ciencias Educativas por UABC y la Maestra en Tecnología Educativa y Enseñanza de Inglés de la Universidad de Manchester. Catedrática en la Licenciatura en Enseñanza de Lenguas, la Maestría en Lenguas Modernas y el Doctorado en Ciencias del Lenguaje en UABC. Miembro del CA de Lingüística Aplicada. Sus temas con la evaluación del aprendizaje, la enseñanza de lenguas y el aprendizaje autodirigido. Correo electrónico: [rocio.dominguez@uabc.edu.mx](mailto:rocio.dominguez@uabc.edu.mx)

<sup>iii</sup> Profesor-investigador en la Facultad de Idiomas de la Universidad Autónoma de Baja California. Posee estudios de Licenciatura en Idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; Especialidad en Enseñanza del Inglés por la Universidad de Cambridge; Maestría en Docencia de UABC y Doctorado en Lingüística de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ex becario Fullbright en el Departamento de Educación en la Universidad de California en San Diego. Correo electrónico: [dtoledo@uabc.edu.mx](mailto:dtoledo@uabc.edu.mx)